

**UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI**

**Programa de Pós-Graduação**

**Franciele Priscila Alexandrino Gomes Riciere**

**A MÚSICA NAS AULAS DE GEOGRAFIA COMO FERRAMENTA DE ENSINO**

**Diamantina**

**2022**

**Franciele Priscila Alexandrino Gomes Riciere**

**A MÚSICA NAS AULAS DE GEOGRAFIA COMO FERRAMENTA DE ENSINO**

Dissertação apresentada ao programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, como requisito para obtenção do título.

Orientador: Prof. Esp. Paulo Henrique Barbosa Silva

**Diamantina**

**2022**

Ficha Catalográfica – Sistema de Bibliotecas/UFVJM  
Bibliotecário

RICIERE, Franciele Priscila Alexandrino Gomes

A música nas aulas de geografia como ferramenta de ensino/ Franciele Priscila Alexandrino Gomes Ricieri; Paulo Henrique Barbosa Silva, orientador. Diamantina,

2022. f.1-32:il.

Dissertação (**Programa de Pós-Graduação**) Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, 2022.

Confeccionada pelo Sisbi/UFVJM

**Franciele Priscila Alexandrino Gomes Ricieri**

**A MÚSICA NAS AULAS DE GEOGRAFIA COMO FERRAMENTA DE ENSINO**

Dissertação apresentada ao programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, como requisito parcial para obtenção do título.

Orientador: Prof. Esp. Paulo Henrique Barbosa Silva

Data de aprovação 29/08/2022.

Documento assinado digitalmente



MARCELO MATIAS DE ALMEIDA

Data: 12/09/2022 13:09:26-0300

Verifique em <https://verificador.iti.br>

---

Prof. Dr. Marcelo Matias de Almeida  
Universidade Federal da Grande Dourados - UFGD

Documento assinado digitalmente



ANNIELE SARAH FERREIRA DE FREITAS

Data: 19/09/2022 18:51:01-0300

Verifique em <https://verificador.iti.br>

---

Prof<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Anniele Sarah Ferreira de Freitas  
Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Documento assinado digitalmente



PAULO HENRIQUE BARBOSA SILVA

Data: 09/09/2022 18:15:50-0300

Verifique em <https://verificador.iti.br>

---

Prof. Esp. Paulo Henrique Barbosa Silva  
Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - UFVJM

**Diamantina**

**2022**

*Dedico este trabalho a minha família, amigos e a todos que de certa forma contribuíram  
me apoiando na realização do mesmo.*

## **AGRADECIMENTOS**

*A Deus, pela minha vida e por me abençoar em todas as minhas batalhas.*

*Aos meus pais que me incentivaram sempre estavam encorajando para  
não desistir dos meus objetivos.*

*Aos meus professores do curso Pós-Graduação em Geografia,  
e em especial o Tutor/Orientador Paulo, que esteve sempre presente  
acreditando no meu potencial.*

*O mundo é formado não apenas pelo que já existe, mas pelo que pode efetivamente existir. SANTOS, Milton (1980).*

## RESUMO

Este projeto de pesquisa terá como objetivo discutir a utilização da música como ferramenta metodológica nas aulas de Geografia, assim como também nos objetivos específicos, se realmente existe esta utilização nas aulas, detectar as principais dificuldades enfrentadas e analisar a sua aceitação, além de apresentar algumas letras de músicas que contenham conteúdos específicos para o campo geográfico. Com o intuito de incentivar os professores na sua utilização, para estimular a atenção dos alunos durante as aulas de geografia partindo da interpretação e análise de diversas músicas que possibilitam a abordagem de conteúdos geográficos. Para o desenvolvimento deste trabalho, foi utilizado como metodologia a pesquisa bibliográfica, qualitativa e quantitativa, a partir de um levantamento de autores que se debruçam em temáticas relacionadas com a música no ensino de geografia, além de utilizar como instrumento de coleta de dados e informações, um questionário feito por meio do *Google Forms* com 15 educadores de geografia, da região do Médio Piracicaba das redes públicas e privadas, no intuito de apresentarem as suas experiências como proposta e resultados. Com o intuito de acrescentar e oferecer um material criativo, foi realizado um mapeamento e análises sobre músicas que apresentam conteúdos informacionais interdisciplinares, para possíveis abordagens nos conteúdos escolares respeitando o Tema/Habilidades da Geografia de acordo com a BNCC. Considerando o resultado desta pesquisa, pode-se refletir que o papel da música no Ensino Fundamental II é de grande importância, contribuindo para uma aula criativa e uma aprendizagem de conteúdos significativa. Conforme resultados da pesquisa, a maioria dos professores pesquisados utilizam ou já utilizaram a música nas aulas de geografia como ferramenta principal no seu processo de ensino, porém não estão preparados para formular e planejar as atividades, ou seja, muitos usaram mais nem sabem se realmente tiveram um resultado suficiente para a aprendizagem.

**Palavras-chave:** Ferramenta. Lúdica. Linguagem. Conhecimento.

## **ABSTRACT**

This research project will aim to discuss the use of music as a methodological tool in Geography classes, as well as in specific objectives, if there really is this use in classes, detect the main difficulties faced and analyze its acceptance, in addition to present some lyrics of songs that contain specific content for the geography field. In order to encourage teachers to use them, to stimulate the students' attention during geography classes based on the interpretation and analysis of several songs that enable the approach of geographic contents. To develop this work, the methodology used was bibliographic research, qualitative and quantitative, from a survey of authors who focus on themes related to music in the teaching of geography, in addition to using as an instrument of data collection and information, a questionnaire through Google Forms with 15 geography educators in the region of the Middle Piracicaba of public and private networks, in order to present their experiences as a proposal and results. In order to add and offer a creative material, a mapping and analysis was made about songs that present interdisciplinary informational content, for possible approaches in school content respecting the Theme/Skills of Geography according to the BNCC. Considering the results of this research, it can be reflected that the role of music in Elementary II is of great importance, contributing to a creative class and a meaningful content learning. According to the results of the research, most of the teachers surveyed use or have used music in geography classes as a main tool in their teaching process, but they are not prepared to formulate and plan the activities, that is, many have used but do not even know if they really had a sufficient result for learning.

Key words: Tool. Playful. Language. Knowledge.

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>13</b>
<b>2</b>	<b>MÚSICA E GEOGRAFIA</b>	<b>15</b>
<b>2.1</b>	<b>A música como ferramenta metodológica nas aulas de geografia</b>	<b>15</b>
<b>2.2</b>	<b>Pesquisa realizada com os educadores de Geografia</b>	<b>17</b>
<b>2.3</b>	<b>Sugestões de músicas para serem usadas em sala de aula no ensino de geografia</b>	<b>18</b>
<b>3</b>	<b>RESULTADOS E DISCUSSÃO</b>	<b>23</b>
<b>4</b>	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>	<b>29</b>
	<b>REFERÊNCIAS</b>	<b>30</b>

### 3 INTRODUÇÃO

A Geografia é uma ciência no qual permite o ser humano compreender melhor o espaço em que vive, percebendo as variações sofridas no decorrer do tempo.

Através da educação como processo de inserção do cidadão na sociedade, requer uma série de metodologias para alcançar o ensino e a aprendizagem. O mundo atual, repleto de informações, acontecimentos, em todo instante no cotidiano dos alunos, apresenta um cenário ideal para a Geografia tornar-se uma disciplina interessante e instigante na escola. Como existe a modificação do "espaço", a elaboração de novos métodos e materiais é necessária em ambientes ou sistemas educacionais que acompanham a evolução dinâmica do acesso às informações e buscam a melhoria e a adaptação de linguagens para o processo educacional. Dentre estas existe a ferramenta através da música, utilizada como linguagem onde estimula e contribui no ensino da Geografia.

Acredita-se que a música com a geografia possa fornecer de forma lúdica e criativa o desenvolvimento intelectual e a interação do indivíduo no ambiente social, se for usada de forma planejada. Por meio da música há a possibilidade de transmissão não somente de palavras, mas sentimentos e ideais, que podem se transformar em estratégias didáticas significativas no ambiente escolar.

A música é uma das expressões do ser humano, essencialmente uma prática cultural e humana, não se conhece uma civilização ou um grupo de pessoas que não possuem manifestação dessa arte tão primitiva. Ela está presente em diversas atividades coletivas na sociedade, como rituais religiosos, festas, funerais, danças, teatro, mídia e no campo educacional escolar.

A pesquisa procura se aprofundar na relação entre o componente curricular de Geografia e a utilização da música como ferramenta metodológica. Com base nos estudos e pesquisas, esse tipo de recurso é pouco utilizado no ambiente escolar independente da disciplina. Este trabalho destaca a música como uma ferramenta metodológica no ensino das aulas de geografia, assim como estimulará as demais. Serão divididos em três momentos no qual serão de investigação, pesquisas e resultados.

Conforme pesquisado existem muitas músicas trazendo como temática os assuntos da Geografia tais como: lugar, território, migração, economia, política, preconceito, dinâmicas naturais dentre outras. A música como ferramenta pedagógica, pode ser considerada como um instrumento inovador e fomentador de uma aprendizagem significativa, por trazer vivências e

estilos musicais que podem transcender além dos muros da escola. No que tange a elaboração e planejamento das aulas de Geografia com a temática da musicalidade, necessita-se de um planejamento reflexivo por parte do docente para haver a junção entre os conteúdos planejados e aquilo que o professor quer atingir ao implementar a linguagem musical na ciência geográfica, ou seja, quais sensibilidades, criatividade e criticidade os estudantes podem desenvolver. O professor deve contar com outros métodos que venham somar e/ou complementar o uso desta ferramenta, como por exemplo, a implementação de projetos escolares interdisciplinares.

Em busca de outros caminhos para um ensino mais dinâmico vinculado à realidade do aluno, este tem como público alvo professores que lecionam a disciplina de Geografia na rede particular e pública sendo ela, estadual ou municipal. Seu objetivo geral é discutir a utilização da música como ferramenta metodológica no ensino da Geografia, assim como também nos objetivos específicos, se realmente existe esta utilização nas aulas, detectar as principais dificuldades enfrentadas e analisar a sua aceitação, além de apresentar algumas letras de músicas que contenham conteúdos específicos para o campo geográfico.

Para o desenvolvimento desse trabalho, será utilizada como metodologia a pesquisa bibliográfica, qualitativa e quantitativa, a partir de um levantamento de autores que se debruçam em temáticas relacionadas com a música no ensino de Geografia, além de utilizar como instrumento de coleta de dados e informações, um questionário feito por meio do *Google Forms* com 15 educadores de Geografia, da região do Médio Piracicaba, no intuito de apresentarem as suas experiências como proposta e resultados.

Este estudo está estruturado em dois capítulos que, ao longo destes, apresentará as propostas, nos quais são: A música como ferramenta metodológica nas aulas de Geografia; e as sugestões de músicas para serem usadas em sala de aula no ensino de Geografia e por uma confecção de um mini *e-book*.

No primeiro capítulo destacamos o uso da música como metodologia de ensino nas aulas de geografia sendo que, essa irá abordar temas relacionados às contribuições que a música pode trazer quando implantada de maneira correta no ensino desta disciplina. Outros pontos importantes a serem discutidos nesse capítulo são: contribuições musicais no ensino de Geografia, a música como possibilidade metodológica no ensino de geografia.

No segundo será analisada diversas músicas através da letra abordada aos fatores geográficos e qual a sua contribuição como ferramenta metodológica para o ensino de geografia. Além de abordar os gêneros e ritmos musicais existentes na música brasileira, com

suas características. Nas análises das letras das músicas selecionadas para este trabalho foram abordados os respectivos temas e assuntos retratados para que possam ser utilizadas para fins lúdico-didáticos de acordo com a proposta da escola, assim como também foi dada importância para as músicas atuais com a finalidade de explorar a vivência musical do aluno.

## **4 MÚSICA E GEOGRAFIA**

### **2.1 A música como ferramenta metodológica nas aulas de geografia**

O ensino de Geografia por muitos anos acontece com memorização, aulas de "cuspe egiz" e até mesmo tediosas.

Se o professor não fizer as relações entre o de que está tratando e a Geografia o aluno tende a se dispersar. Corolário: Geografia fala de tudo, Revista de variedades. Leve. Leva a uma aprendizagem pouco eficaz. Há pouco o que pensar nas aulas de Geografia. (KAERCHER, 2014, p. 230).

Deste modo, através desta citada acima, pode-se entender que educadores contemporâneos precisam buscar meios que dinamizam e diferenciam as aulas, tornando-as mais prazerosas e atrativas. Sendo assim, a música tem um papel muito importante, buscando uma inovação através das aulas com a finalidade de tornar o ensino mais atrativo.

Segundo Muniz (2012, p. 80-94), “[...] ao utilizar letras de músicas a prática pedagógica possibilita a análise e a reflexão dos conteúdos vistos em sala de aula por meio da dinâmica da nossa sociedade”. A música é uma expressão de linguagem. A partir dela, podemos interagir com o meio, reviver lembranças e emoções. A música e os efeitos sonoros servem como evocação — de situações passadas e de ilustrações associadas a personagens do presente, como nas telenovelas — e criação de expectativa, antecipando reações e informações, como, por exemplo, a trilha sonora num filme de suspense (MORAN, 2000).

Por contribuir para uma atividade mais divertida e lúdica, a ingressão da música no ensino das diversas disciplinas, faz com que as práticas educadoras fiquem eficientes e produtivas, contribuindo na aprendizagem do conteúdo a ser trabalhado.

Para Romanelli (2009, [S. P.]), a música [...] “é uma linguagem a todos os seres humanos e assume diversos papéis na sociedade, como função de prazer estético, expressão musical, diversão, socialização e comunicação”. Na escola a música, é linguagem da arte, é uma possibilidade de estratégia de ensino, ou seja, é uma ferramenta para auxiliar a aprendizagem de todas as disciplinas (ROMANELLI, 2009).

É importante o educador fornecer formas de o aluno reconhecer o seu papel na sociedade, assim como valorizar a cultura de um povo ou do seu povo através da linguagem musical contribuindo para compreensão e aproveitamento do conteúdo, aprimorando e lapidando ou ouvir além de observar a letra, dando sentidos, aos trechos musicais resgatando os elementos importantes que ela transmite. Silva (2013, p. 11) enfatiza que “Com certeza este meio de aprendizagem aprimora o esforço educativo resultando na participação e interesse por parte dos alunos. A música de certa forma traz aos alunos situações vivenciadas em seu cotidiano e é também para eles sinônimo de diversão e alegria.” As letras melódicas a serem trabalhadas devem estar conforme o planejamento da aula.

Oliveira (2006) frisa que:

Aliar essa facilidade de assimilação encontrada nos mais diversos gêneros musicais às propostas metodológicas e curriculares da Geografia pode gerar bons resultados. Dificilmente se encontrará algo mais atrativo, entre crianças e jovens, do que o compartilhar suas preferências, sua reprovação ou aprovação às obras musicais, com seus colegas e professores (OLIVEIRA, 2006, p. 74).

Dessa forma, a criação de novos métodos e materiais é necessária em ambientes ou sistemas educacionais para que acompanhem a evolução dinâmica do acesso às informações buscando a melhoria e a adaptação de linguagens para o processo educacional. A música é um recurso utilizado que pode contribuir para o ensino de Geografia, desde que o educador esteja integralmente envolvido com a proposta.

A música acompanha o desenvolvimento da humanidade, tendo em conta que antes do descobrimento do fogo, o ser humano já se comunicava por meio de sinais e sons rítmicos. Bréscia (2003, [S. P.]), afirma que “A música está presente em quase todas as manifestações sociais e pessoais do indivíduo desde os tempos mais antigos”.

Ao educador aplicar letras de músicas na prática pedagógica possibilita a análise e a reflexão dos conteúdos vistos em sala de aula por meio da dinâmica da nossa sociedade. Trabalhando com a música no ensino da Geografia:

Podem surgir boas discussões, mas nem sempre ‘dentro da matéria’.  
 Não faz mal. Nem sempre o conteúdo é dado linear e expositivamente. (...) A aula expositiva é um instrumento plenamente válido para o trabalho docente, desde que não seja o único (KAERCHER, 2007, p.15).

Quando se utiliza a música no ensino-aprendizagem o aluno de forma lúdica consegue absorver o conteúdo de forma prazerosa. Interpretar as canções através da observação e análise das letras podem facilitar na construção do reconhecimento cultural. A música é um instrumento facilitador no processo de aprendizagem, pois o aluno aprende a ouvir de maneira ativa e refletida, já que quando for o exercício de sensibilidade para os sons, maior será a capacidade para o aluno desenvolver sua atenção e memória (PENNA, 1990).

Aplicando a música como ferramenta de ensino, este tornará como facilitador na compreensão dos conteúdos geográficos, fazendo a junção da realidade dos estudantes.

## 2.2 Pesquisa realizada com os educadores de Geografia

Este trabalho baseou-se em uma metodologia de uma pesquisa bibliográfica, a qual Severino (2013, [S. P.]) afirma que “A pesquisa bibliográfica é aquela que se realiza a partir do registro disponível, decorrente de pesquisas anteriores, em documentos impressos, como livro, artigos, teses etc.”. Como forma de obtenção de informações e dados referentes à pesquisa, recorreu-se aos procedimentos qualitativos e quantitativos. De acordo com Chizzotti (2000, p. 81) “Algumas pesquisas qualitativas não descartam a coleta de dados quantitativos, principalmente na etapa exploratória de campo ou nas etapas em que estes dados podem mostrar uma relação mais extensa entre fenômenos particulares”.

A partir de um levantamento de autores/as que se debruçam em temáticas relacionadas com a música no ensino de Geografia. Como instrumento para obtenção de informações e dados para a pesquisa, utilizou-se o *Google Forms*, onde 15 educadores do ensino da geografia, do Médio Piracicaba, residentes nas cidades de Rio Piracicaba, João Monlevade, Bela Vista de Minas e Nova Era, apresentaram suas experiências, as quais serão apresentadas em resultados e discussões. Segundo DEMO (2000, p. 5), “[...] a pesquisa apresenta-se como a instrumentação teórico-metodológica na aquisição do conhecimento, isso, na condição de princípio científico”.

### 2.3 Sugestões de músicas para serem usadas em sala de aula no ensino de geografia

Em se tratando do ensino da geografia, as canções populares trazem questões referentes às situações reais e ou hipotéticas, carregam a história de um povo e seus comportamentos, pensamentos e atitudes.

As músicas selecionadas neste trabalho trazem questões referentes a diversos temas da realidade social, econômica e cultural do Brasil. As obras musicais selecionadas e analisadas, de acordo com os objetivos específicos desta pesquisa, abordam temas que estão inseridos de acordo com o tema e habilidades para o desenvolvimento didático segundo as orientações curriculares para a Geografia no ensino fundamental e referem-se aos conteúdos poéticos informacionais contidos em músicas. Estas canções abordam temas como: A carne mais barata no mercado - Elza Soares; Triste, louca ou má - Francisco, el Hombre; Globalização - Tribo de Joh; Gueto - Iza; Recife minha cidade - Lenine; Dias de truta - Mineiro Retirante; Admirável chip novo - Pitty; Meu lugar - Arlindo Cruz e por fim Vilarejo - Tribalistas.

De acordo com a Brasil (2018):

Nessa fase final do Ensino Fundamental, pretende-se garantir a continuidade e a progressão das aprendizagens do Ensino Fundamental – Anos Iniciais em níveis crescentes de complexidade da compreensão conceitual a respeito da produção do espaço. Para tanto, é preciso que os alunos ampliem seus conhecimentos sobre o uso do espaço em diferentes situações geográficas regidas por normas e leis historicamente instituídas, compreendendo a transformação do espaço em território usado – espaço da ação concreta e das relações desiguais de poder, considerando também o espaço virtual proporcionado pela rede mundial de computadores e das geotecnologias (BRASIL, 2018, p. 381).

Ao utilizarmos outros métodos pedagógicos como a música, as aulas de geografia torna-se indispensável para o processo de aprendizagem do aluno. As novas tecnologias e suas contribuições inovadoras oferecem informações interligadas com os conteúdos que possibilitam um maior desempenho para o ensino de geografia (SILVA, 2015).

As obras musicais selecionadas, abordam temas que estão inseridos nos eixos temáticos e habilidades para o desenvolvimento didático segundo as orientações curriculares para a Geografia no ensino médio e referem-se aos conteúdos poéticos informacionais contidos em músicas. Estas canções abordam temas como: - Aspectos Sociais em Cidades - Cultura Brasileira - Mineração, Economia e Impactos Sociais - Cidades e Conflitos Urbanos - Meio Ambiente, Impactos Ambientais Desertificação no Cerrado - Impactos Ambientais e Hidrelétricas - Pecuária Extensiva e Desmatamento - Cidades e Desigualdade social/ Cuba e Geopolítica - Diversidade Étnica/ Questões de Gênero e Política - Política e Democracia - Cultura da África e Brasil Negro - Arte Negra/ Cultura Africana.

Em busca de conhecimento e fortalecimento aos educadores desta área, foi visto a necessidade de apresentar neste, algumas propostas pedagógicas e sequência didática com as músicas apresentadas em seguida.

#### *4.2.1 A carne mais barata no mercado (Elza Soares).*

*A carne mais barata do mercado é a carne negra...*

**Gênero:** Samba.

**Tema:** Cultura negra/ Quilombos.

**Habilidade:** (EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

**Análise:** A música retrata sobre a cultura dos negros escravizados no Brasil, destaca a crítica onde mostra que o negro ainda sofre com preconceitos, além de não ser respeitado com igualdade.

#### *4.2.2 Triste, louca ou má (Francisco, el Hombre).*

**Gênero:** Mpb.

**Tema:** Diversidade das famílias.

**Habilidade:** (EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.

**Análise:** Nesta música trabalha os tipos de famílias, assim como também avalorização do indivíduo, principalmente o sexo feminino.

#### 4.2.3 *Globalização (Tribo de Joh).*

*Globalização é a nova onda O império do capital em ação*

*Fazendo sua rotineira ronda...*

**Gênero:** Samba Reggae.

**Tema:** Globalização e Capitalismo.

**Habilidade:** (EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.

**Análise:** Esta música faz refletir sobre a globalização, e como nós somos contribuintes para o crescimento do “sistema” capitalista.

#### 4.2.4 *Gueto (Iza).*

*Olha quem chegou, é fogo na Babilônia Trajada de amor, só pra te causar insônia*

*O som que despertou de Olaria até a Colômbia Eu sei pra onde eu vou, eu vou....*

**Gênero:** *Pop.*

**Tema:** Cultura negra/ Diversidade.

**Habilidade:** (EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.

**Análise:** Trabalhando sobre a segregação espacial e os tipos de locais de moradia, assim como o estilo de vida.

4.2.5 *Recife minha cidade ( Guga Fraga/ Lenine).*

*Vou falar de recife nossa cidade Recife multicultural*

*De boa viagem a casa amarela Recife eh só alto astral*

*E as pontes e os rios e os coqueiros Lenine assim cantou*

*É a minha cidade o meu lugar...*

**Gênero: Samba/Mpb.**

**Tema:** Cidade/ Regionalização.

**Habilidades:** (EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.

(EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.

**Análise:** Trabalhando a identidade cultural de uma região, assim podendo explorar as regiões brasileiras e seus estados, através dos mapas cartográficos.

4.2.6 *Dias de truta (Mineiro Retirante).*

**Gênero: Sertanejo.**

**Tema:** Cidades Mineiras e suas características.

**Habilidade:** (EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

**Análise:** Através desta pode-se apresentar os alunos as cidades mineiras e seus destaques, em aproveitamento pode-se aproveitar para fazer um trabalho onde os alunos poderiam escolher uma dessas cidades e fazer uma pesquisa sobre suas características sendo elas, localização, área, economia e habitantes.

4.2.7 *Admirável chip novo (Pitty).*

4.2.8 *Pane no sistema*

*Alguém me desconfigurou*

*Aonde estão meus olhos de robô?*

*Eu não sabia, eu não tinha percebido Eu sempre achei que era vivo...*

**Gênero:** *Pop Rock.*

**Tema:** Sociedade.

**Habilidade:** (EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.

**Análise:** Trabalhar a crítica sobre o tipo de sociedade que somos, através do consumismo. Pode-se apresentar a reflexão sobre os aparelhos tecnológicos onde vão sendo criados e nós humanos viramos escravos consumistas de estar sempre achando a necessidade de comprar as novidades.

4.2.9 *Meu lugar (Arlindo Cruz) O meu lugar.*

*É caminho de Ogum e Iansã Lá tem samba até de manhã Uma ginga em cada andar...*

**Gênero:** Samba.

**Tema:** Tipos lugares.

**Habilidade:** (EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.

**Análise:** Conhecendo a história dos lugares, ou seja, a cultura da região. Nesta, pode-se aguçar a curiosidade dos alunos onde vão conhecer lugares diferentes e suas culturas diversificadas. Não precisa ir longe, pode-se trabalhar as características dos bairros da cidade onde vivem.

#### 4.2.10 *Vilarejo (Tribalistas)*

*Há um vilarejo ali*

*Onde areja um vento bom*

*Na varanda, quem descansa Vê o horizonte deitar no chãoPra acalmar o coração*

*Lá o mundo tem razão...*

**Gênero:** Mpb.

**Tema:** Regionalização/ Sociedade.

**Habilidades:** (EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares devivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.

(EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.

**Análise:** Trabalhar a cultura, costumes, os tipos de casas, os tipos de construções das cidades, assim como o significado da palavra vilarejo.

Trabalha com música em sala deve-se ter bastante dinamismo, uma das melhores possibilidades é organizar a sala em grupos ou em círculo.

### 3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

A coleta de dados foi realizada através do formulário estruturado, sendo enviado o link de acesso aos professores com a finalidade de averiguar se os mesmos utilizam a música como instrumento de apoio no processo de ensino aprendizagem na disciplina de geografia no Ensino Fundamental II. Foi esclarecido a finalidade da pesquisa, para que soubessem quais seriam seus objetivos.

A pesquisa envolveu 15 professores da disciplina de Geografia, da rede pública e privada, da região do Médio Piracicaba, sendo destacadas as cidades como Rio Piracicaba, João Monlevade, Bela Vista de Minas e Nova Era, que atendam alunos do 6º ao 9º ano, com faixa etária de 20 e 50 anos. Estes municípios citados, possuem no total de 5 escolas particulares, 6 municipais e 12 estaduais.



Fonte: <https://www.saogoncalo.mg.gov.br/detalhe-da-materia/info/localizacao-do-municipio/6524>.

Situada no estado de Minas Gerais, esta é uma região onde sua principal economia está baseada nas mineradoras. Possui um Plano Regional de Desenvolvimento do Médio Piracicaba, onde 9 cidades se apoiam, sendo elas: Alvinópolis, Bela Vista de Minas, Itabira, João Monlevade, Nova Era, Rio Piracicaba, Santa Bárbara, São Domingos do Prata, São Gonçalo do Rio Abaixo. Com uma população estimada em 320.156 habitantes (IBGE, 2021), o equivalente a 1,5% da população de Minas e uma área territorial de 4.588,512 km<sup>2</sup>, o que corresponde a 0,78% do território do Estado.



Fonte: <https://www.desenvolvemediopiracicaba.com.br/>

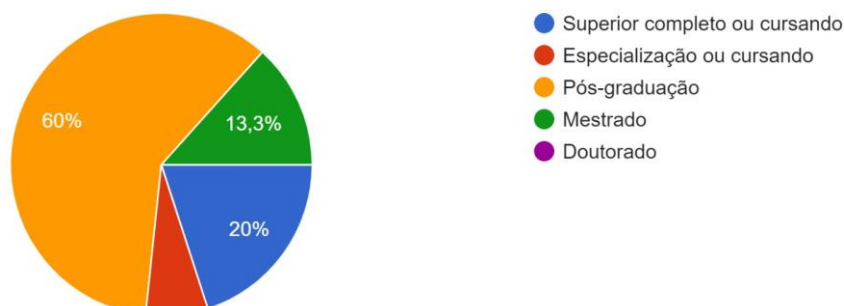
O questionário apresenta quatorze questões fechadas e foram devolvidos no prazo estipulado. As questões de número 1 a 6 tratam do perfil dos professores entrevistados. Tais questões foram colocadas para identificar a rede de ensino que trabalha, a cidade, o sexo, a idade, o tempo de serviço e a formação dos profissionais. As respostas obtidas revelam que:

- 80% são da rede de ensino público e 20% da particular;
- 70% são do sexo feminino e 30% do masculino;
- 46% têm idade entre 30 a 40 anos;
- 40% estão na área da educação entre 10 - 15 anos;
- 60% são pós graduados;

A questão 6 buscou informações sobre a formação dos participantes, ficou claro que 60% são pós graduados, também grande parte deste grupo são educadores estaduais.

## 6. Qual a sua formação?

15 respostas



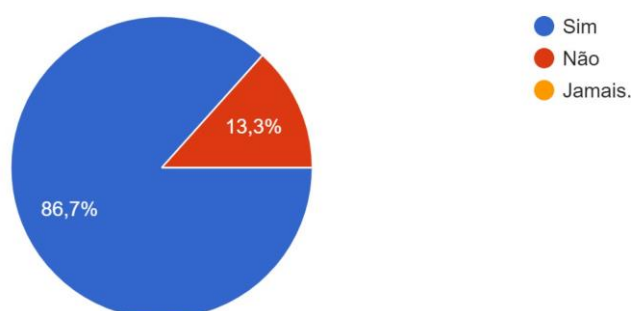
Fonte: PRÓPRIA AUTORA, 2022.

Segundo Demo (2004, p. 121) é necessário que o professor se atualize sempre, porque “se o conhecimento, de um lado é aquilo que a tudo inova, do outro lado da mesma moeda é aquilo que a tudo envelhece.”

A questão 7 enfatiza, a utilização da música nas aulas de geografia, 86,7% confirmaram que utiliza ou já utilizou esta ferramenta em suas aulas.

## 7. Você utiliza ou já utilizou músicas durante as aulas de geografia?

15 respostas



Fonte: PRÓPRIA AUTORA, 2022.

A música é importante para a integração do indivíduo, sendo assim ela possibilita em sala de aula um ensino dinâmico. RAMIN (2002, [S. P.]) salienta que a música é recurso facilitador para a compreensão e aprendizagem do ser humano. Segundo Figueiredo (2004, p. 60), “aproximar música e pedagogia pode representar uma alternativa para que a educação seja compreendida, solicitada e aplicada sistematicamente”.

Quando pensamos em música, entendemos e associamos uma forma livre de se expressar, onde pode-se sentir de forma individualizada mesmo estando em grupos. Na

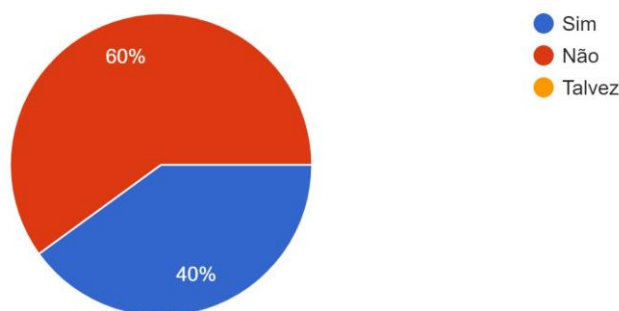
teoria a música é descrita como uma forma de arte que se constitui basicamente em combinar sons e silêncio seguindo uma pré-organização ao longo do tempo (BRASIL, 2013).

Para o indivíduo esta combinação dos sons é realizada pela escrita musical, pelo ritmo e melodia estipulado. Trabalhar através da musicalidade, permite ao educador buscar novas versões musicais, novos arranjos e atualidades musicais da vivência do estudante, trazendo uma nova versão do ouvir e compreender o que está curtindo.

A questão 9 tratou da participação dos educadores em capacitações na área da musicalidade. A maior parte, sendo 60% afirmaram que não participaram de formação contendo o incentivo da utilização desta ferramenta.

9. Você já participou de algum curso de capacitação que o ajudou no trabalho com os alunos na área da musicalidade?

15 respostas



Fonte: PRÓPRIA AUTORA, 2022.

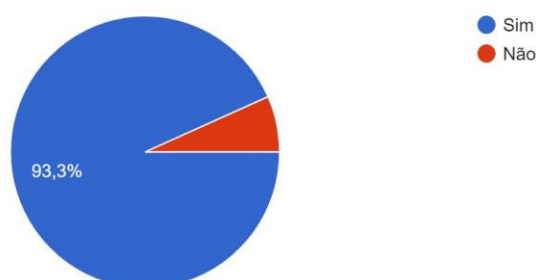
O gráfico revela que os professores não estão preparados para trabalhar música em sala de aula, principalmente abordando conteúdo na disciplina de geografia.

Para Freire (1997, p. 25), “não há docência sem discência, pois quem forma se forma e reforma ao formar, e quem é formado forma-se e forma ao ser formado”.

Concordando com a citação do Freire (1997, p. 25), e entendendo os educadores participantes, essa disponibilidade de cursos e incentivo é pouco realizada, vendo que a música ainda é pouco valorizada.

A questão 10 descreve a música como ferramenta facilitadora na transmissão de conteúdos.

10. Em sua opinião, a música facilita a transmissão dos conteúdos?  
15 respostas



Fonte: PRÓPRIA AUTORA, 2022.

Neste pode-se compreender que a música é reconhecida como um recurso didático, pois 93,3% marcou o SIM, afirmando e acreditando no desenvolvimento dos conteúdos de geografia a partir do processo de transformação do ensino.

Soares (2008, p. 209) diz que a utilização da música como recurso didático foi uma constante (...) consideramos inovadora a análise de letras de música, e satisfatória utilização do método ‘ouvir e interpretar’.

Para acrescentar no planejamento a música no ensino da geografia, não precisa de muito, ou seja, necessita de um pendrive, ou celular com bluetooth, uma caixinha de som, e se possível a cópia da música para permitir que os alunos compreendam a letra e entendam o seu significado e o que quer passar.

Segundo Ferreira (2012, p. 20) “O professor na sala de aula pode se valer da inter-relação música/geografia trazendo aos alunos, que na maioria das vezes são de classes sociais diferentes, a compreensão dos conceitos geográficos”.

Dentro das diretrizes educacionais temos os PCNs - Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1998, [S.P]), que citam a música podendo ser utilizada na escola através de três eixos sendo eles: O eixo da produção que implica na expressão e comunicação em música, improvisação, composição e interpretação; o eixo da fruição/apreciação que significa a apreciação significativa em música (a escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical); o eixo da reflexão/contextualização que traz a música como produto cultural e histórico (música e sons do mundo).

Nas questões do 7 ao 14 do formulário, perguntou sobre a utilização da ferramenta, se o professor já realizou alguma capacitação que agrega a musicalidade nas aulas, sobre interesse e o que observa sobre a contribuição na transmissão de conteúdos de forma lúdica, e se já obteve algum material de apoio, e se a escola fornece algum material ou recurso para efetivação deste trabalho.

De acordo com os resultados da pesquisa e gráficos, 86,7% dos educadores já utilizaram música em sala de aula; 53,3% acreditam que é uma excelente ferramenta; 66,7% não participaram de nenhuma formação; 93,3% acreditam que esta ferramenta facilita na transmissão dos conteúdos; 73,3% enxerga o profissional que trabalha em sala de aula com música um educador Inovador; 46,7% acreditam que muitos não utilizam pela falta de estímulo e 40% pela falta de incentivo pedagógico; 53,3% não conhece nenhum material que oferece ideias que possam ampará-los; e por fim 60% afirmam que a escola não oferece materiais para efetivação do trabalho em sala.

OLIVEIRA (2005, p.74) afirma que aliar essa facilidade de assimilação encontrada nos mais diversos gêneros musicais às propostas metodológicas e curriculares da Geografia pode gerar bons resultados. Dificilmente se encontrará algo mais atrativo, entre crianças e jovens, do que o compartilhar suas preferências, sua reprovação ou aprovação às obras musicais, com seus colegas e professores.

#### **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Considerando o resultado desta pesquisa, pode-se refletir que o papel da música no Ensino Fundamental II é de grande importância, contribuindo para uma aula criativa e uma aprendizagem de conteúdos significativa. Conforme resultados da pesquisa, a maioria dos professores pesquisados utilizam ou já utilizaram a música nas aulas de Geografia como ferramenta principal no seu processo de ensino, porém não estão preparados para formular e planejar as atividades, ou seja, muitos usaram mais nem sabem se realmente tiveram um resultado suficiente para a aprendizagem.

Percebeu-se também, através da pesquisa, que trabalhar na sala de aula com diferentes linguagens, visando desenvolver nos alunos pensamento reflexivo, crítico e questionador é extremamente importante, porém os educadores precisam de buscar formação e receberem mais incentivo para que de fato sejam professores inovadores.

A música com forma de linguagem nas aulas de Geografia, além de proporcionar uma aula lúdica musical, chamando atenção dos alunos, deixando-os mais participativos, questionadores e construtores do seu próprio conhecimento, muitos não são confrontados por essa ferramenta, tendo a aula “maçante” de modo tradicional, pois muitos educadores possuem dificuldade em administrar e oferecer o novo.

Analisando as respostas obtidas nesta, constatou-se que embora os professores reconheçam esta necessidade, sentem-se inseguros em utilizá-la, pela falta de preparação e experiência. Dessa forma, faz-se necessário a disseminação de cursos para incentivar os educadores a utilizarem a música como recurso pedagógico.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais: arte**. Brasília: Mec/Sef, 1998. 85 p. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>. Acesso em: 04 ago. 2022.

\_\_\_\_\_. Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação - Ministério da Educação. Exemplos de Reformulação. Música, [s. l.], 14 fev. 2013. Disponível em: <http://www.fnde.gov.br/index.php/acessibilidade/item/4098-m%C3%BAAsica>. Acesso em: 30 ago. 2022.

\_\_\_\_\_. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional Comum Curricular: educação é a base**. Educação é a base. 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em: 20 jan. 2022.

BRESCIA, V L P. **Educação musical: bases psicológicas e ação preventiva**. São Paulo: Átomo, 2003.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais**. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2000. Disponível em: [http://www.ia.ufrj.br/ppgea/conteudo/conteudo-2010-1/2SF/Claudio/5Pesquisas\\_em\\_Ciencias\\_Humanas\\_Sociais.pdf](http://www.ia.ufrj.br/ppgea/conteudo/conteudo-2010-1/2SF/Claudio/5Pesquisas_em_Ciencias_Humanas_Sociais.pdf). Acesso em: 09 abr. 2022.

DEMO, Pedro. **Pesquisa e construção do conhecimento**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1996.

DEMO, Pedro. Professor do futuro e reconstrução do conhecimento. In: MACIEL, L. S. (org.). **Formação de professores: passado, presente e futuro**. São Paulo: Cortez, 2004. p. 113-127.

FARIAS, Henrique Silveira de; CANÊJO, Valdemira Pereira; SANTOS, Francisco Kennedy Silva dos. CAMINHOS DA MÚSICA NAS AULAS DE GEOGRAFIA. **Conhecimentos da Geografia: Percursos de Formação Docente de Práticas na Educação Básica**, Belo Horizonte, v. 1, ed. 1, p. 1-9, 14 jul. 2017.

FERREIRA, Manuel Nunes. **A Música Como Recurso Didático na Aula de Geografia**. 2012. 51 p. Monografia (Bacharel em Geografia) - Universidade de Brasília, [S.l.], 2012. Disponível em:  
file:///C:/Users/Fran/Documents/P%C3%93S%20GEO/Fran/2012\_ManuelNunesFerreira.pdf.  
Acesso em: 13 jul. 2022.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira. **A preparação musical de professores generalistas no Brasil**. Revista da ABEM, v. 11, p. 55-62. Porto Alegre: 2004.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996, pp. 23-28.

KAERCHER, Nestor André. A geografia é o nosso dia-a-dia. In: CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos. et al. (Org.). **Geografia em sala de aula: práticas e reflexões..** 4ª. ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS/AGB, 2003.

KAERCHER, N. A. Práticas geográficas para ler pensar o mundo, converentendersar como outro e entenderscobrir a si mesmo. IN: REGO, Nelson, CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos e KAERCHER, Nestor André. (orgs.). **Geografia: Práticas pedagógicas para o ensino médio**. Porto Alegre: Editora Artmed, 2007.

MORAN, J.M. **Novas Tecnologias e Mediação Pedagógica**. Campinas: Papyrus, 2000.

MUNIZ, Alexsandra. A MÚSICA NAS AULAS DE GEOGRAFIA. **Revista de Ensino de Geografia**, Uberlândia, v. 3, n. 4, p. 80-94, 10 jun. 2012. Disponível em:  
<http://www.revistaensinogeografia.ig.ufu.br/N.4/Art6v3n4.pdf>. Acesso em: 06 ago. 2022.

OLIVEIRA, Hélio Carlos Miranda de; SILVA, Marcelo Gonçalves da; NETO, Aristóteles Teobaldo; VLACH, Vânia Rubia Farias. A MÚSICA COMO UM RECURSO ALTERNATIVO NAS PRÁTICAS EDUCATIVAS EM GEOGRAFIA: ALGUMAS REFLEXÕES. **CAMINHOS DE GEOGRAFIA - revista on-line**, [S. l.], p. 74-81, 29 abr. 2005. Disponível em:  
file:///C:/Users/Fran/Downloads/A\_musica\_como\_um\_recurso\_alternativo\_nas.pdf. Acesso em: 29 jul. 2022.

PENNA, Maura. **Reavaliações e buscas em musicalização**. São Paulo: Loyola, 1990

RAMIN, Célia Souza de A.(et al). **A música como elemento facilitador na interação docente-aluno**. Docentes do Curso de Graduação em Enfermagem da Faculdade de Medicina de São José do Rio Preto, 2002. Disponível em: [www.proceedings.scielo.br](http://www.proceedings.scielo.br). Acessado em 24 de agosto de 2022.

ROMANELLI, Guilherme. **Como a música conversa com as outras áreas do conhecimento**. Revista Aprendizagem, Pinhais, n.14, p.24-25, 2009.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 2013. Disponível em:  
[https://www.ufrb.edu.br/ccaab/images/AEPE/Divulga%C3%A7%C3%A3o/LIVROS/Metodologia\\_do\\_Trabalho\\_Cient%C3%ADfico\\_-\\_1%C2%AA\\_Edi%C3%A7%C3%A3o\\_-\\_Antonio\\_Joaquim\\_Severino\\_-\\_2014.pdf](https://www.ufrb.edu.br/ccaab/images/AEPE/Divulga%C3%A7%C3%A3o/LIVROS/Metodologia_do_Trabalho_Cient%C3%ADfico_-_1%C2%AA_Edi%C3%A7%C3%A3o_-_Antonio_Joaquim_Severino_-_2014.pdf). Acesso em: 06 ago. 2022.

SILVA, Giusepp Cassimiro da. A música nas aulas de Geografia: Uma Proposta Metodológica. **Fala Professor(qual) é o fim do ensino da geografia?**, Campina Grande, v. 1, n. 1, p. 1-11, 20 set. 2013.

SILVA, Renágila Soares da. **A importância da música nas aulas de Geografia**: Práticas e métodos diferenciados no uso da música como metodologia de ensino nas aulas de geografia. Unidade Acadêmica de Ciências Sociais do Centro de Formação de Professores da Universidade Federal de Campina Grande PB(UFCG), Cajazeiras, PB, p.1-46, 2015. Disponível em:  
<http://www.cfp.ufcg.edu.br/geo/monografias/RENAGILA%20SOARES%20DA%20SILVA.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2022.

